

Katarzyna Guczalska, *Państwo jako dzieło sztuki. Piękno i wolność w filozofii Hegla*

Copyright © by Katarzyna Guczalska, 2010

Recenzenci
prof. dr hab. Ryszard Legutko
prof. dr hab. Iwona Lorenc

Fotografia autorki na okładce
Arek Zbiżek

Praca naukowa finansowana ze środków na naukę w latach 2008-2010
jako projekt badawczy



Wydawnictwo Aureus, Kraków 2010.

<http://www.aureus.pl>

redakcja@aureus.pl

ISBN 978-83-60741-26-9

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	7
I. PIĘKNO JAKO ŹRÓDŁO ODNOWY SPOŁECZNEJ (SCHILLER)	
1. Kryzys i nadzieja	17
1.1. Dzikus i barbarzyńca	17
1.2. Fenomen człowieczeństwa greckiego	23
2. Idea państwa	27
2.1. Rozum i natura	27
2.2. Mechanika czy wychowanie estetyczne?	31
3. Piękno – symbol urzeczywistnionego powołania	36
3.1. Popęd gry i figura transcendentalna	36
3.2. Rewolucja estetyczna	44
II. ARTYSTYCZNY DUCH GRECJI	
1. Sztuka i polityka	57
1.1. Duch i zasada	57
1.2. Państwo, czyli wolność	69
1.3. Sztuka, czyli piękno	77
2. Estetyka dziejów	88
2.1. Sfinks i Edyp	88
2.2. Duch Grecji – artysta-plastyk	95
3. Polityczne dzieło sztuki	102
3.1. Piękno ciała i piękna religia	102
3.2. Państwo teatralne i Zeus Ateński	109
3.3. Sumienie Aten	119

III. APOKALIPSA WEDŁUG FILOZOFA JERZEGO

1. Świat nowoczesny	125
1.1. Nauki Lutra i diabła	125
1.2. Społeczeństwo tradycyjne i obywatelskie	134
2. Sztuka romantyczna i jej kres	142
1.2. Bóg czy malowidło?	142
2.2. Koniec sztuki	155
3. W poszukiwaniu straconego piękna	171
3.1. Miłośnik Platona – Hegel	171
3.2. Państwo jako dzieło sztuki?	186
ZAKOŃCZENIE	197
BIBLIOGRAFIA	219
INDEKS NAZWISK	231